



Nº 3 • Septiembre 2014

Proyecto Financiado con el Fondo de
Innovación para la Competitividad
FIC 2013 - 2015

Gobierno Regional de Tarapacá




Región de
Tarapacá

Proyecto Ejecutado por la
Carrera de Arquitectura de la
Facultad de Ingeniería y Arquitectura



Universidad
ARTURO PRAT
del Estado de Chile

Boletín Informativo

- 
- Jornadas de Capacitación y Transferencia Tecnológica
 - Qhapac Ñan es declarado Patrimonio de la Humanidad
 - Proyecto y sinergia con la Institucionalidad Pública



Dr. Alberto Prado Díaz.
Director de Proyecto

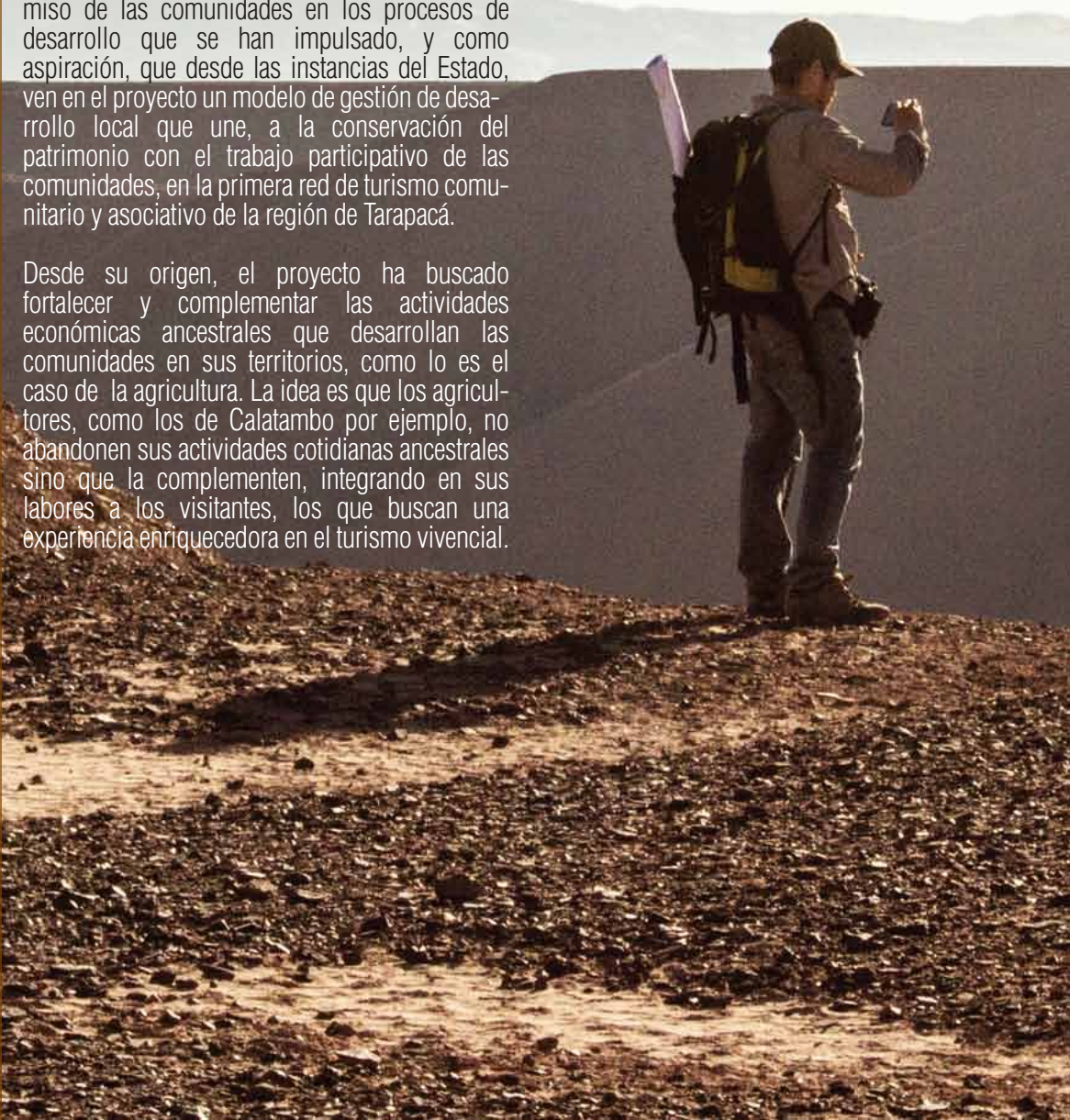
A fines del mes de Mayo iniciamos en la sede de la Carrera de Arquitectura, Campus Baquedano de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UNAP, el Programa de Capacitación y Transferencia Tecnológica del Proyecto Tarapacá en el Camino del Inca. Un inicio que celebramos de acuerdo al modo tradicional. Junto a las comunidades y sus representantes invitamos a nuestros amigos y autoridades, quienes asistieron en una amplia concurrencia, y de quienes recibimos el aliento necesario para continuar en el camino trazado; bailamos junto a la Agrupación de Bailes que vino desde Pica, y elogiamos el trabajo de Aurora Cayo, distinguida como “digna representante de la mujer indígena y la lucha por la reivindicación de los derechos, tradiciones y conocimientos de los pueblos originarios”. En sí, una jornada excepcional.

La relevancia de lo expuesto tiene que ver con el reconocimiento que el Proyecto ha venido logrando, como actividad y presencia de la Universidad, consiguiendo un efectivo compromiso de las comunidades en los procesos de desarrollo que se han impulsado, y como aspiración, que desde las instancias del Estado, ven en el proyecto un modelo de gestión de desarrollo local que une, a la conservación del patrimonio con el trabajo participativo de las comunidades, en la primera red de turismo comunitario y asociativo de la región de Tarapacá.

Desde su origen, el proyecto ha buscado fortalecer y complementar las actividades económicas ancestrales que desarrollan las comunidades en sus territorios, como lo es el caso de la agricultura. La idea es que los agricultores, como los de Calatambo por ejemplo, no abandonen sus actividades cotidianas ancestrales sino que la complementen, integrando en sus labores a los visitantes, los que buscan una experiencia enriquecedora en el turismo vivencial.

El enfoque, de desarrollo de un modelo de gestión turístico comunitario, coloca a los comuneros en un rol activo de participación tanto en el co-diseño de los productos como en la recepción de los beneficios, es por tanto, de gran significación la preeminencia que adquieren las jornadas de capacitación y transferencia, en el empoderamiento que debe adquirir cada uno de los participantes.

Al igual, que el compromiso que han asumido las comunidades, al Estado, corresponderá asumir su parte a través de sus instituciones y representantes, definiendo por una parte las estrategias para potenciar el carácter turístico de la región, y por otra, buscando las herramientas para potenciar este desafío que señala el Proyecto Tarapacá en el Camino del Inca, y de este modo, sentar las bases para su continuidad. Mayor relevancia adquiere hoy, cuando la América Andina cuenta con el reconocimiento de parte de la Unesco para las rutas ancestrales del Qhapaq Ñan como Patrimonio de la Humanidad.



JORNADAS DE CAPACITACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

Efectivo compromiso con la participación indígena, respeto a su cultura y presencia universitaria en zona rural, fueron ejes de discusión en el Lanzamiento de las jornadas de Capacitación y Transferencia Tecnológica



Los temas más sentidos por las comunidades indígenas asociadas al proyecto Tarapacá en el Camino del Inca, fueron puestos en la mesa de discusión durante la inauguración de la Jornada de Capacitación y Transferencia Tecnológica. Dicha iniciativa se encuentra en pleno desarrollo y se efectúa con el respaldo del Departamento de Formación Técnica (DFT) de la Universidad Arturo Prat.

La jornada inaugural marcó un hito, ya que constituyó un momento para retomar el trabajo de capacitación, tras los sismos del 1 y 2 de abril, donde las comunidades también se vieron afectadas.

Participaron representantes de las comunidades indígenas de Miñi Miñe, Suca, Calatambo, Aroma, Quipisca, Pica, Tamentica y Huatacondo, mientras que presidió el acto el Gobernador del Tamarugal, territorio donde se desarrolla el proyecto. También asistieron el senador Fulvio Rossi, la Consejera Regional Frantiza Mitrovic y la Seremi de Cultura, Mlitz Ostojic.

EXPOSICIONES

Sobre la Experiencia Arqueológica del Proyecto Tarapacá en el Camino del Inca, expusieron los investigadores Horacio Larraín Dr. en Antropología Cultural y Sr. Luis Briones Profesor de Historia del Arte, Premio Nacional de Conservación. Apoyados de numeroso material audiovisual, mostraron el desarrollo del proyecto y los vestigios que hay en la zona en estudio, con la presencia Inca y hacia atrás, de otras culturas milenarias.

Luego, como panelista invitada, intervino sobre Implementación del Convenio 169 en Chile la abogada Patricia Albornoz, Máster en Estudios Avanzados en Derechos Fundamentales y Directora Nacional Escuela de Derecho Universidad Bolivariana. En tanto, los dirigentes y participantes comunitarios fueron intercalando con sus opiniones, en su mayor parte con sentido crítico, respecto a la forma cómo el Estado interviene en los temas referidos a los pueblos originarios.

REIVINDICANDO LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES

El proyecto “Tarapacá en el Camino del Inca”, entregó un reconocimiento a Aurora Cayo, de prestigiosa trayectoria en la reivindicación de las tradiciones y costumbres del mundo aymara. Doña Aurora, hace un tiempo comenzó a dedicarse activamente a rescatar la gastronomía tradicional de sus ancestros, “de lo olvidado”, como lo declara. Nuestro proyecto la distinguió como “digna representante de la mujer indígena y la lucha por la reivindicación de los derechos, tradiciones y conocimientos de los pueblos originarios”.



*Reconocimiento a Aurora Cayo
de manos del Decade Alberto Martínez*

CAPACITACIÓN

El encargado del Plan de Capacitación y Transferencia es el antropólogo social del proyecto, Cristian Dinamarca Gallardo. Señaló que se espera concluir el proceso después de 4 meses, durante los cuales los estudiantes podrán desarrollar distintas competencias y adquirir las herramientas necesarias para el desarrollo del Turismo Comunitario.



*Autoridades Universitarias, Gobernador del
Tamarugal Claudio Vila y asistentes*



*Senador Fulvio Rossi
en palabras iniciales del evento*

IMPRESIONES

Vice Rectora Margarita Briceño.

Señaló que la UNAP privilegia la puesta en valor de las comunidades originarias y que las actividades desarrolladas como proyecto “demuestran ese compromiso y la vinculación efectiva con la comunidad. Por ello, agradezco que nos han permitido entrar a sus espacios...” “Los productos que vamos a lograr, serán de impacto regional, que es lo que buscamos, para mejorar la competitividad de los emprendedores rurales”. Igualmente destacó “la aplicación del decreto 169, porque nuestra Universidad también desarrolla un enfoque intercultural, donde entendemos que las voces de los pueblos originarios deben ser escuchadas e incorporadas”.

Senador Fulvio Rossi.

“La importancia para una Región con tanta historia y conocimiento acumulado, ir al rescate de esa experiencia que está depositada en los pueblos y darle un valor en el presente”. A juicio del parlamentario, la recuperación patrimonial “se hace con la comunidad. Ya no están los tiempos en este siglo para una mirada paternalista, en donde una autoridad viene a dictar cátedra a quienes más bien tienen toda la autoridad moral y desde el punto de vista del conocimiento acumulado para enseñarnos a nosotros”.

“Los actores fundamentales, los protagonistas, son aquellas personas que viven y tienen una historia en esa comunidad; y que son parte de la identidad en nuestra Región. Así, entonces, sostengo ante los dirigentes acá presentes, que el turismo comunitario es el turismo del futuro”.

Gobernador de la Provincia del Tamarugal, Claudio Vila.

Señaló que la gestión gubernamental “involucra líneas de acción que consideramos fundamentales en nuestra relación con los pueblos originarios, las cuales tienen relación con el trabajo en conjunto con la comunidad; con un trabajo inclusivo, donde los agentes externos no deben llegar a la comunidad con la solución a los problemas, sino que motivados por ser un actor más”.

“El proyecto Tarapacá en el Camino del Inca, se enmarca en la aplicación efectiva y real del Convenio 169 sobre los Derechos Indígenas y la incorporación en la toma de decisiones, cuando se involucran sus territorios, patrimonio y cultura. Si bien este Convenio está aprobado por nuestro país, aún falta avanzar en su aplicación dentro de los cánones internacionales. Como gobierno, queremos que eso efectivamente ocurra, entre las comunidades y el sector privado, pero también con las instituciones del Estado para que se enmarquen en su aplicación real y verdadera”.

COMUNIDADES INDÍGENAS VALORAN TALLERES DE FORTALECIMIENTO IDENTITARIO

Prácticas Constructivas, Textilería, Alfarería, Gastronomía y Registro Documental.

En forma exitosa se han desarrollado las Jornadas de Capacitación impulsadas por nuestro proyecto Tarapacá en el Camino del Inca, cuyo objetivo es trabajar en áreas identificadas por las propias comunidades, de modo que puedan desarrollar emprendimientos o fortalecerlos, en el caso que ya los tengan. Oficialmente las jornadas se iniciaron a fines del primer semestre, mientras que las capacitaciones partieron la segunda quincena de julio.

Una de las actividades que alcanzó mayor impacto, fue el ciclo de talleres realizados en la comuna de Pica, con la asistencia de integrantes de diferentes comunidades. Se desarrollaron cursos de Prácticas Constructivas tradicionales, Textilería y recuperación del lenguaje textil, procesos en Alfarería, Gastronomía Andina y técnicas de Registro Documental.

La actividad forma parte de las Jornadas de Capacitación y Transferencia Tecnológica, con respaldo del Departamento de Formación Técnica de la Universidad Arturo Prat y que se iniciaron hace más de un mes, abordando diversos temas, como Alfabetización Digital, Formulación de Proyectos, entre otros.

El antropólogo de nuestro proyecto, Cristian Dinamarca, destacó cómo se desarrollaron los talleres prácticos, en técnicas y usos tradicionales de las comunidades, los cuales permitieron actualizar y sistematizar conocimientos prácticos y, a la vez, compartir la tecnología entre lugareños provenientes de distintos pueblos. Todo ello dirigido por un experto en cada una de las áreas.



Ceremonia de Inauguración para conmemorar el Día de la Pachamama, 1º de Agosto 2014



Grupo de participantes al finalizar las jornadas

TESTIMONIOS

Adán Choque, Presidente la Comunidad Indígena Aymara de Aroma, quiere fortalecer un proyecto de aguas termales en su Comunidad: “Soy de Huara y me interesa saber cómo trabajar la piedra. Nosotros trabajamos la piedra, pero ahora hemos aprendido más, por eso nos parece bien que el proyecto haga este taller. Estamos agradecidos y vamos a divulgar estos conocimientos”.

René Vilches, presidente de la Comunidad Indígena Aymara de Calatambo, asistió al taller motivado “por hacer presente el Camino del Inca en su Comunidad y recuperar las tradiciones. Queremos recuperar nuestras raíces, lo que hacían nuestros abuelos”.

Olivia Choque Caqueo, de Quispisca participó en el Taller de Alfarería y está integrada desde los inicios al proyecto. “Nos sirve mucho para recuperar las costumbres. De pequeños vivimos en los pueblos, pero después hay que ir a la ciudad a estudiar, ahora lo que queremos es incentivar a los jóvenes para que vuelvan, por eso hay que mantener las costumbres”.

Eduardo García, de Quispisca, destaca que una de las propuestas de la comunidad fue el taller de Alfarería. “Tengo nociones de esta técnica, pero nunca se deja de aprender. Además, acá hay niños y jóvenes que también quieren aprender estas técnicas, para después aplicar esta tradición en las comunidades”.

Sandra Cofré Cisternas, de Pica, originaria del pueblo de Mocha, está afanada con aprender las técnicas de la Textilería. “Mi esposo es aymara y toda la vivencia con él me ha hecho apreciar esto. Además, queremos desarrollar un emprendimiento y traspasar el conocimiento a nuestras hijas”.



Participantes en el Taller de Alfarería



El Taller de Prácticas Constructivas trabajando en conjunto



El Taller de Registro Documental generó proyectos en cada uno de los participantes



Los sabores típicos fueron los protagonistas en el Taller de Gastronomía



Tejidos en distintas técnicas fueron los productos del Taller de Textilería

Erika Parra, de la étnia mapuche, está hace años junto a su familia en Pica. “Estoy impresionada con la técnica del telar. Hemos aprendido a realizar diseños, así que estoy muy contenta, porque se funde mi étnia originaria y esta tradición del norte”.

Ana Zepeda, es de la comunidad de Suca. “Quise aprender textilería. Me encontré con una profesora muy buena y que tiene paciencia. En Suca, no se practica el telar, por eso quiero llevar esta técnica para divulgarla y ojalá postular a un proyecto”.

Alejandra Choque, de Aroma, pre adolescente de 14 años, que participó en el curso de gastronomía señaló: “Quiero saber más del pasado y de la gastronomía del pasado. Hemos aprendido mucho en el curso, sobre todo por el uso de algunos ingredientes, que nos ha enseñado la profesora”

Silvana Gómez, de Pica, ya desarrolla un emprendimiento de jugos y tragos típicos de esa localidad, pero ahora quiere incorporar técnicas gastronómicas, “porque cuando me contratan para eventos, debo preparar platos. Yo manejo el tema, pero hay ingredientes originarios que le dan otro toque a las comidas, que es lo que nos ha enseñado la profesora”.

EN BÚSQUEDA PERMANENTE DE ALIANZAS CON INSTITUCIONES PÚBLICAS



Con la finalidad de difundir el tema del turismo comunitario en torno a los 300 kms. de la ruta ancestral del Inca en el territorio de la Provincia del Tamarugal, de las comunidades indígenas asociadas y del propósito de buscar un acercamiento con los servicios públicos, nuestro equipo de trabajo se ha reunido con diversas entidades.

SECTOR PRODUCTIVO

Destaca una reunión de trabajo con la Secretaría Ministerial de Economía y los servicios de su dependencia, Sernatur, Corfo y Sercotec. El fructífero encuentro, que tuvo una línea exploratoria acerca de futuras acciones conjuntas, se desarrolló en dependencias del proyecto, con la participación de su director, Alberto Prado, los investigadores Horacio Larraín y María Isabel Fuentes, junto a parte del equipo base multidisciplinar. Por las autoridades asistieron David Pastén, Seremi de Economía; Carolina Quinteros, Directora Regional de Sernatur; Luis Guzmán, Director Regional de Corfo y Patricio Ferreira, Director Regional de Sercotec.

Con más de un año de ejecución, se han logrado avances en el tema de la participación indígena, logrando que 8 de las 10 comunidades identificadas en el territorio de su pertinencia, hayan entregado su aprobación sumándose como socios estratégicos. Esto quiere decir, que son las mismas comunidades originarias las protagonistas claves en el desarrollo de la iniciativa.

Durante estos meses, junto a estas comunidades se ha trabajado en la identificación de los principales atractivos turísticos y en la forma de cómo podrían desarrollar y/o potenciar una actividad de fomento productiva. Sobre el tema, el director Alberto Prado, informó a las autoridades que uno de los productos al concluir el proceso, es contar con perfiles de proyectos de emprendimientos comunitarios y familiares que luego puedan

acceder a financiamiento público. De allí la importancia de otro producto complementario, que es la constitución de una Mesa Público Privada, en donde la comunidades y la institucionalidad pública logren articular un ecosistema turístico de carácter solidario, una tarea en que se viene trabajando desde hace varios meses.

EL SEREMI DE ECONOMÍA, **Patricio Pastén**, valoró que en la Región se trabaje en una línea de rescate patrimonial de nuestros atractivos, “porque tiene que ver con un tema productivo, de ofrecer posibilidades para que los lugareños se queden o permanezcan en sus poblados, pero también tiene que ver con poner en valor nuestra identidad”.

DIRECTOR REGIONAL DE CORFO, **Luis Guzmán**, señaló que, “nos interesa priorizar proyectos estratégicos con potencial de crecimiento y que signifique un aporte a la actividad económica de la región. Es por esta razón que se está impulsando el desarrollo de proyectos meso regionales en el ámbito del turismo, en las regiones decimoquinta, primera y segunda, por ejemplo”.

DIRECTORA REGIONAL DE SERNATUR, **Carolina Quinteros**, ha sostenido varias reuniones de trabajo con el proyecto, manifestó su convencimiento que el Camino del Inca, es un atractivo, “pero hay que trabajar en ello, para ofrecerlo efectivamente como un producto de nuestra Región y, ojalá, conectado a otros atractivos, tanto de nuestro país, como de los países vecinos”.

DIRECTOR REGIONAL DE SERCOTEC, **Patricio Ferreira**, destacó el trabajo académico, investigativo y de terreno realizado durante los meses de vida del proyecto. “La información y los avances que han logrado, son muy importantes, pero esto es el inicio. Acá se requiere una mirada a largo plazo y un trabajo en conjunto”, señaló.

CORES LLAMAN A DESARROLLAR LA REGIÓN Y LA PROVINCIA DEL TAMARUGAL MEDIANTE PROYECTOS TURÍSTICOS Y PATRIMONIALES



En su afán de avanzar en la construcción de sinergias con la institucionalidad y dar cuenta de los avances logrados, nuestro proyecto se presentó ante el Consejo Regional de Tarapacá, para detallar la gestión realizada. Los Consejeros Regionales valoraron el proyecto y sus logros, según lo declararon al concluir la sesión.



Richard Godoy, Presidente del Consejo Regional: “Se ve que hay un trabajo profesional, un trabajo que de una vez por todas nos puede dar a la provincia del Tamarugal elementos para que nos pongamos pantalones largos en el tema del turismo. Por lo

tanto, como Presidente de este Consejo Regional, siento que debemos seguir apoyando la iniciativa y buscar las forma cómo financiamos a estas Comunidades Indígenas en una eventual segunda etapa, a la que nos conlleva el Camino del Inca”.



Iván Pérez Valencia, Consejero Regional: “Me pareció una muy instructiva presentación. A mi modo de ver, todos estos proyectos que vayan, en definitiva, a desarrollar el turismo de la Región, creo deben contar con los votos del Consejo Regional. Es

importante ir desarrollando el turismo con una visión de futuro y este proyecto vemos que apunta a eso. No nos podemos quedar en proyectitos que duren un determinado tiempo; nosotros queremos construir una Región potente turística y, evidentemente, en eso yo creo que no hay doble mirada respecto al turismo”



Consejero Luis Carvajal: “Cuando conocí el proyecto a inicio de año, me pareció desde ese momento, interesante. Nosotros como consejeros nos venimos integrando por lo que es necesario para nosotros ir conociendo proyecto a proyecto, en las

diferentes áreas y esta iniciativa nos deja gratamente impresionados”.

En lo personal “me parece que nosotros debemos desarrollar la provincia del Tamarugal; yo vengo de Huara y siento que nos hace falta impulsar más el desarrollo económico; y el desarrollo económico podemos fortalecerlo a través del turismo; este proyecto cumple con ese perfil y todas las iniciativas que van a surgir”. “Pero, a veces cuando se habla de turismo, no bajamos los productos turísticos. Creo que este tipo de proyectos logran evidenciar la situación y, en este caso, potenciar el turismo del Tamarugal, a través de la Ruta del Inca y de todos los emprendimientos que se van a generar”.



Consejero José Miguel Carvajal:

“Encontré muy interesante el proyecto. Es el comienzo de un trabajo a largo plazo que tenemos que, como autoridades, ver la forma cómo potenciar estas iniciativas. Siempre se habla de la emigración, que viene la

gente de los pueblos a la ciudad y las comunidades se van quedando solas. Proyectos como éste, pretenden también, incentivar a que los lugareños y sus descendientes, se queden en su comunidad, desarrollando distintos proyectos, especialmente turísticos”.



GOBERNADOR SE REÚNE CON VECINOS DE COMUNIDAD INDÍGENA DE SUCA-LIGA E INTEGRANTES DEL PROYECTO CAMINO DEL INCA



Los vestigios del pasado que pretende poner en valor nuestro proyecto están latentes en todos los rincones de la localidad de Suca en la comuna de Huara. Ello, gracias a nuestra iniciativa, la incorporación de la comunidad y el compromiso de la Gobernación del Tamarugal, que ve, en la iniciativa, una posibilidad cierta de fortalecer la promoción en la zona rural.

La localidad de Suca es un poblado compuesto por alrededor de 20 familias, cuyas necesidades fueron constatadas en terreno por el Gobernador de la Provincia del Tamarugal Claudio Vila Bustillos, quien además aprovechó de recorrer la zona y conversar con los vecinos.

“Destaco este proyecto de rescate que desde sus gestores surge como una genialidad al que debemos sacar el mayor provecho” dijo el Gobernador

Vila, enfatizando en la oportunidad que significa para los vecinos mejorar su calidad de vida y abrir nuevas oportunidades de desarrollo.

PRINCIPALES PROBLEMAS

Su dependencia de una ronda esporádica de salud ante la falta de un recinto asistencial, la sola disposición de dos horas de electricidad generada por un motor destinado al abastecimiento de agua, escenario complejizado por la escasez hídrica y la falta de maquinaria para mejorar su disposición, son parte de las preocupaciones de la comunidad. “Tenemos la disposición de ayudar por lo que comprometemos nuestra presencia junto a otros servicios públicos para abordar y encausar soluciones a sus necesidades” aseguró el Gobernador.



Fuente: Gobernación del Tamarugal / Proyecto Tarapacá en el Camino del Inca

ESPECIALISTAS PERUANOS DEL QHAPAQ ÑAN VALORAN NUESTRO PROYECTO

Una evaluación positiva, de lo que realiza nuestra iniciativa entregaron connotados investigadores del Perú, quienes se reunieron en un Taller binacional que reunió a investigadores de Chile y Perú, a fin de intercambiar experiencias en investigación, conservación y puesta en uso social del sistema vial andino Qhapaq Ñan, que para entonces se encontraba en la etapa final para ser declarado Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Nuestra Comitiva la integraron el director del proyecto, Dr. Alberto Prado; la investigadora y arquitecto María Isabel Fuentes; el antropólogo Social Cristian Dinamarca y el asesor jurídico especializado en materia de aplicación del Convenio 169 de la OIT, Guillermo Flores.

Durante el encuentro, los especialistas peruanos evaluaron bien nuestro trabajo, especialmente en lo referido al proceso de Consulta Indígena, donde hemos avanzado bastante, porque más allá de la normativa, nosotros la hemos incorporado como un instrumento que se aplica a todo el proceso de trabajo con las comunidades,

Los integrantes de la Comitiva de Iquique, relataron que en Perú, el Qhapaq Ñan, es un



Grupo de investigadores de ambos países



Alberto Prado junto a investigadores del Qhapaq Ñan Perú

proyecto muy extenso y complejo tanto en lo que se refiere a la cantidad de comunidades y personas involucradas, como al financiamiento. De hecho, la iniciativa radica en el Ministerio de Cultura del Perú y tiene como fuente de financiamiento, un porcentaje de los ingresos a Machu Pichu. Se desarrolla en dos territorios, uno que corresponde al Cuzco, y el segundo, al resto del territorio, tanto al norte como al sur donde se extiende la vialidad andina Inca.

RECONOCIMIENTO

El coordinador de Investigación y Registro del Proyecto Qhapaq Ñan Lima, Perú, arqueólogo Guido Casaverde Ríos, dijo que la actividad “busca la revalorización del Qhapaq Ñan como medio y factor de desarrollo social, económico y ambiental de las poblaciones adyacentes a él.”



Arqueólogo Guido Casaverde, Coordinador de Investigación y Registro Qhapaq Ñan

El coordinador -que trabaja junto a otros siete arqueólogos- valoró nuestro proyecto, principalmente, por su línea de participación comunitaria.

Uno de los arqueólogos que integra el equipo que lidera Guido Casaverde, es Miguel Cabrera, licenciado en Arqueología de la Universidad de San Marcos. “He trabajado identificando ramales del Camino del Inca; también ha integrado equipos binacionales con Ecuador y desde el 2012 me reintegro al proyecto Qhapaq Ñan, ya actualizando la información levantada hacía 10 años”.

Al igual como el proyecto Tarapacá en el Camino del Inca, el especialista declaró que en sus exploraciones del camino “hemos verificado que el desarrollo de la estructura vial y minera, está ocasionando de alguna manera, la destrucción y desaparición de los tramos identificados anteriormente”.

PRESENCIA DE TARAPACÁ EN LA SIERRA PERUANA EN EL MARCO DE LA DECLARATORIA DE LA UNESCO

Hasta el sitio de Aytape, en la localidad de Ayabaca, al interior de la provincia de Piura, en Perú, llegó una representación de nuestro equipo. Además de difundir el desarrollo de la iniciativa en nuestra región, se sumaron a diversos actos de la comunidad, marcados principalmente por la declaratoria de la Unesco como Patrimonio Mundial, del sistema del viario andino del Qhapaq Nan.

La delegación iquiqueña fue invitada por las rondas campesinas de Ayabaca y el Ministerio de Cultura del Perú, que junto al equipo de participación del Qhapaq Nan Perú liderado por Rodrigo Ruiz, se unieron para celebrar el reconocimiento del Camino Inca como Patrimonio de la Humanidad, de la cual forma parte el tramo Aytape – Las Pircas, del sector de Piura. La ceremonia partió con un acto celebratorio -culto espiritual al cultivo- que realizan los campesinos, donde se evidenció la relación que mantienen los campesinos con la madre tierra, dejando ver su relación espiritual con la naturaleza y su respeto por la cosmovisión andina.

Las rondas campesinas, que surgen de las mismas comunidades y que gracias a su fuerza de organización “han intervenido en el cuidado y mantenimiento de su patrimonio, lo que ahora se ve fortalecido con esta declaratoria de la Unesco”. El Director de nuestro proyecto Dr. Alberto Prado señaló que, “al contar nuestra experiencia a especialista en el Perú que llevan más de 10 años trabajando en el Camino del Inca, hemos recibido un reconocimiento a nuestro trabajo”.



Rondas Campesinas reunidas en Aytape



Ceremonia y celebratorio espiritual al cultivo



Visita a las ruinas de Aytape





©Dra. Mª Isabel Fuentes.
Directora Alternativa de Proyecto

DECLARATORIA DE PATRIMONIO MUNDIAL DEL CAMINO DEL INCA, ABRE PERSPECTIVAS A NUESTRA REGIÓN

“Esta declaratoria fortalece nuestro proyecto situándolo a la altura del discurso internacional; y Tarapacá, como Región, se favorece con el proyecto, por su propuesta de desarrollo endógeno y comunitario vinculada a la recuperación patrimonial”

La investigadora María Isabel Fuentes, Directora Alternativa del Proyecto, señaló que tal nominación es de especial relevancia para la región, por cuanto el trabajo sobre el tramo que cubre su estudio, entre sus límites naturales desde la Quebrada de Camarones por el norte hasta el Río Loa por el sur. “Está sistematizando información preexistente al Proyecto y agregando conocimiento nuevo que permitirá en un futuro no muy lejano, incorporar esta vía de la costa a la discusión internacional que corresponde”.

“De este modo, será posible avanzar en este tema, tras no haber participado en la investigación conjunta entre Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina y Chile a la que convocara el gobierno peruano, y que hoy día culmina celebrando la declaratoria Unesco del Qhapac Ñan como patrimonio de la humanidad, importante reconocimiento para esta extraordinaria obra Inca de planificación territorial andina”, sostiene María Isabel Fuentes

RED VIAL INTEGRADORA

El Qhapac Ñan, fue la vía vertebradora de la economía y del manejo político administrativo del imperio; una vía recta, longitudinal, de norte a sur cruzando sierras, selvas, altiplano, nuestra Pampa del Tamarugal y sus quebradas, el Desierto de Atacama y de allí al sur hasta el Río Maule.

El Camino Inca unificó la preexistente red de caminos andinos que comunicaron a los pueblos ancestrales desde Ecuador hasta el Maule y desde la costa del Pacífico a las altas cumbres de Los Andes. Lograron de este modo dos vías troncales, rectas y rápidas, una por la costa, 1.500 a 1.800 msnm, y otra por el altiplano, 3.500 a 4.000 msnm, que unieron al Cusco con los territorios conquistados. De esta manera salvaban distancias y se protegían de los embates estacionales del clima y sus efectos, particularmente en los suelos que debían atravesar”.

PROYECTO UNAP

Tarapacá en el Camino del Inca, concluirá abriendo opciones para continuar trabajando en futuras etapas, que permitan enlazar los conocimientos y principalmente, el trabajo en conjunto con las Comunidades en torno a dicha red vial.

La importancia del Proyecto trasciende los aportes del conocimiento en sí, funcionando éste mismo como soporte para el desarrollo local rural, cultural, social y económico de carácter endógeno con que se ha comprometido.

Lo hace desde una perspectiva innovadora de fomento productivo, tomando como eje el Turismo Comunitario de Intereses Especiales, donde la participación de las Comunidades asociadas, es directa y activa, regulada por la aplicación del Convenio 169 de la OIT”.

RED VIAL PREHISPÁNICA

Justo en el día del Machaq Mara -fiesta indígena que marca el inicio del Año Nuevo-, la UNESCO dio a conocer la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad para el Camino del Inca, que abarca el más amplio territorio interpaíses que haya logrado tal nominación.

La decisión fue tomada en la trigésima octava Reunión del Comité del Patrimonio Mundial de ese organismo internacional, desarrollada en la ciudad de Doha, Qatar, donde sus miembros evaluaron el expediente de postulación del Qhapac Ñan que fue presentado en forma conjunta por 6 países andinos.

La red vial prehispánica llamada Qhapac Ñan (Camino del Inca), se extienden por 6 países de América del Sur, -Perú, Ecuador, Chile, Bolivia, Argentina y Colombia- cubriendo 30 mil kilómetros de extensión, que interconectaban los cuatro puntos cardinales del Imperio, con la capital Cusco.

En lo que compete a nuestro país, en la postulación a la Unesco Chile se presentó con cuatro tramos del Camino del Inca: Dos en la región de Antofagasta, uno en la región de Atacama y uno en Arica- Parinacota; tramo que pasa por los poblados de Putre, Socoroma y Zapahuira.

*Arte
Rupestre
a lo largo
del Camino.*



MUESTRA FOTOGRÁFICA "LUGARES CON SENTIDO"

"Lugares con sentido", se denomina la muestra fotográfica que nuestro Proyecto presentó con ocasión del Día del Patrimonio, celebrado el último domingo de mayo. La muestra correspondió a una producción fotográfica que da cuenta de las campañas de terreno realizadas durante el desarrollo del proyecto, a lo largo de los 300 kms. del Camino del Inca, en nuestra Región, específicamente en la provincia del Tamarugal. Las fotografías, que recoge la belleza del paisaje en la zona del Tamarugal, son de autoría de Arturo Reyes Orezzoli.

Esta actividad forma parte del programa oficial que desarrolló, por segundo año consecutivo, la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, abriendo a la comunidad la Sala de Extensión

en el Paseo Baquedano y compartiendo espacio con la exposición de ARKEOKOMICS, animación digital que cuenta de manera lúdica la historia de nuestra región. Proyecto ideado y realizado por el Arqueólogo Luis Pérez.



Fotograma de la realización audiovisual

PARTE DE LA MUESTRA



IDENTIFICAN DAÑOS EN COMUNIDADES ASOCIADAS A PROYECTO "TARAPACÁ EN EL CAMINO DEL INCA"

Como un aporte para la gestión de la provincia del Tamarugal, en lo que se refiere a contar con información técnica y especializada, calificó el gobernador provincial Claudio Vila, el Informe preparado por nuestro Proyecto "Tarapacá en el Camino del Inca", tras un primer levantamiento de información para conocer los daños ocasionados por los terremotos, en algunas de las comunidades asociadas

Luego de recibir el Informe Técnico, el gobernador Vila señaló que "esto nos permite tener una información profesional y de expertos, acerca del daño patrimonial. Como gobernación, nos interesa mucho trabajar en esa línea de preservación y rescate de nuestra cultura, por eso recibimos este informe como un gran aporte a nuestra gestión".

LOS DAÑOS

Durante la visita a la gobernación del Tamarugal, el equipo de trabajo, liderado por Alberto Prado, comentó que se realizaron campañas de terreno para identificar las zonas más afectadas, dentro de las comunidades que son parte del proyecto. Fundamentalmente se encontraron daños en construcciones de adobe, fisuras y grietas en construcciones menores. También se evidenciaron daños en pircas y algunos canales de riego; además alteraciones en rocas con petroglifos.

Parte del informe identifica algunos daños: Los daños en el poblado de Miñita se presentan en la Capilla del pueblo, y en tres casas. En Miñe Miñe hay daños en los muros pircados construidos en torno a sus calles.

En Suca se registraron daños menores en las casas, tanto de adobe como de construcciones

más recientes, con albañilería. También sufrió grietas la iglesia del poblado.

En Aroma, se registraron los daños sufridos por una vivienda de adobe, principalmente en los muros de una habitación, donde se presentan grietas diagonales; además de desprendimientos y vaciados de los muros. En el tema productivo, esta comunidad se vio afectada por el daño de ductos para el regadío.

Según el informe, los daños en el sector de Ariqueña se pueden observar en el desprendimiento de rocas con petroglifos, que al desprenderse, han modificado la estructura e imagen general del sector. Para evaluar los daños reales se deberá contrastar la información previamente documentada, con el levantamiento de la situación actual.



Entrega del informe al Gobernador Claudio Vila de manos de Alberto Prado



Destrucción en muros de adobe de viviendas en Aroma



Desprendimiento de rocas por las calles de Miñe Miñe

*El Camino
y sus
vestigios.*





Proyecto Financiado con el Fondo de
Innovación para la Competitividad
FIC 2013 - 2015
Gobierno Regional de Tarapacá



Región de
Tarapacá

Proyecto Ejecutado por la
Carrera de Arquitectura de la
Facultad de Ingeniería y Arquitectura



Universidad
ARTURO PRAT
del Estado de Chile



Boletín Informativo N°3, Proyecto "Tarapacá en el Camino del Inca"

- Permitida la reproducción total o parcial de los contenidos citando la fuente.

Director de Proyecto: Alberto Prado Díaz.
Edición de Contenidos: Anyelina Rojas Valdés.
Diagramación: Manuel Corvalán Vilches.
Fotografías a página completa: Arturo Reyes Orezzoli
Fotografías interiores: Equipo de trabajo

Contacto e Informaciones
• tarapaca.enelcaminodelinca@gmail.com
• (057) 2526687 - 2526686

Iquique, Septiembre 2014